**Пояснительная записка**

Исходными документами для составления рабочей программы в 4 классе являются:

Рабочая программа по ***искусству (музыка)*** составлены на основе:

* - Закона Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции);
* - Типового положения об общеобразовательном учреждении (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 19 марта 2001 г. № 196);
* - Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785);
* - приказа Минобрнауки России от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707);
* - приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2011 №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №з73»;
* - приказа МО и Н РТ от 9 июля 2012 года №4154/12, «Об утверждении базисного учебных планов для общеобразовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы начального общего и основного общего образования»,
* - методического письма МО и Н РТ от 23.06.2012. №7699/12 «Об учебных планах для 1-11 классов школ Республики Татарстан, реализующих основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования в соответствии с ФГОС»
* - приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 января 2012 года №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего среднего (полного) общего образования»;
* - приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 февраля 2.012 года № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* - методических рекомендаций для 1 классов письмо МО РФ от 21.03.2003 №03-51-57ин/13-03
* - федеральных перечней учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
* - СанПиН 2.4.2.2821–10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
* - Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов «Санитарно- эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03» (утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированным в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594);
* - примерных основных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования;
* - Закона Республики Татарстан «Об образовании» (в действующей редакции);
* - образовательной программы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Высокогорская средняя общеобразовательная школа №3 Высокогорского муниципального района Республики Татарстан»
* Программа по музыке. Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008. – (Современное образование)
* Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования

( приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2009г.

# Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2009.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов, авторское поурочное планирование используется без изменений.

В 4 классе завершается процесс музыкального образования и воспитания в начальных классах. Развитие музыкальной культуры школьников как части их общей и духовной культуры направлено на решение следующих задач:

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран;
* воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
* формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
* развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;

- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 4 года обучения, поурочное планирование.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод создания «композиций»;
* метод игры;
* метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных).

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**4 класс**

расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;

выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;

развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Тематическое планирование**

**Музыка 4 класс (35 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол- во час. | Элемент  содержания | Характеристика деятельности учащихся. | Дата | Дата |
| **1 четверть  (9 часов).**  ***Раздел 1:* «Россия – Родина моя» (4ч.)** | | | | | **4А** | **4Б** |
| **1** | **Вся Россия просится в песню…Мелодия.** | 1 | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.   - *Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов.*  *- «Ты, река ль, моя – реченька»*  *- «Песня о России» В.Локтев*  *- «Вокализ» С.Рахманинов.* | **Знать/понимать:**название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса  **Уметь:**продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. |  |  |
| **2** | **Как сложили песню. Звучащие картины.** | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.  *- «Ты, река ль, моя – реченька»*  *- Солдатушки, бравы ребятушки,*  *- Милый мой хоровод,*  *- А мы просо сеяли.* | **Знать/понимать:** *жанры народных песен.*  **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;  понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |  |  |
| **3** | **Ты откуда русская, зародилась, музыка?** | 1 | Народная и профессиональная музыка.*Патриотическая тема в русской классике.*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  *- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»*  *- Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка* | **Знать/понимать:** название изученного произведения и автора,  выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |  |  |
| **4** | **На великий праздник собралася Русь!** | 1 | *Святые земли Русской.*Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.  *-«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения)*  *-«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент)*  *-«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).* | **Знать/понимать:**народные  музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.*  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |  |  |
| ***Раздел*:«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** | | | | |  |  |
| **5** | **Святые земли Русской. Илья Муромец.** | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*Музыкально-поэтические образы.*  *- «Осенняя песня» П.Чайковский;*  *- «Пастораль» Г.Свиридов;*  *- «Осень» Г.Свиридов.* | **Знать/понимать:***лирика в поэзии и музыке,*названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |  |  |
| **6** | **Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.** | 1 | *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.  *-«Ангел вопияше» П.Чесноков* –  - *«Христос воскресе! (тропарь)*  *- «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.* | **Знать/понимать:***музыкальная живопись,* выразительность и изобразительность музыкальной интонации,названия изученных произведений и их авторов;  **Уметь:**определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. |  |  |
| **7** | **Родной обычай старины.** | 1 | *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.  *- «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.*  *- Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.* | **Знать/понимать:***жанры народных песен,* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |  |  |
| **8** | **Кирилл и Мефодий.** | 1 | *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  *- «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский*  *- Величание Мефодию и Кириллу.*  *.* | **Знать/понимать:***романс,*названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |  |  |
| ***Раздел:*«День, полный событий» (6 ч.)** | | | | |  |  |
| **9** | **В краю великих вдохновений.** | 1 | *Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | **Знать/ понимать:**названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:**выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |  |  |
| **2 четверть (7 часов).** | | | | |  |  |
| **10** | **Что за прелесть эти сказки! Три чуда.** | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке.  *- «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.*  *Г.Свиридов.* | **Знать/ понимать**: названия изученных произведений и их авторов; *музыка в народном стиле;*  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. |  |  |
| **11** | **Ярмарочное гулянье.** | 1 | Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  *- Русские народные наигрыши;*  *- Светит месяц – р.н.п.*  *- Камаринская – П.Чайковский.*  *- Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков.*  *- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.* | **Знать/ понимать**: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;  **Уметь:** высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). |  |  |
| **12** | **Святогорский монастырь. Обобщение.** | 1 | Народная и профессиональная музыка.*Патриотическая тема в русской классике.*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  *- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»*  *- Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки;  **Уметь:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |  |  |
| **13** | **Зимнее утро. Зимний вечер.** | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы.*  -«*Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский;*  *«Зимняя дорога» В.Шебалин;*  *«У камелька» из «Времен года» П.Чайковский.*  *-«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин.*  *- «Зимний вечер» - р.н.п.* | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки (*песня,* *романс, вокализ, сюита);*  **Уметь:**  выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |  |  |
| **14** | **Приют, сияньем муз одетый.** | 1 | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.  *- Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.*  *«Девицы, красавицы».*  *«Уж как по мосту, мосточку»,*  *- «Детский альбом» П.Чайковского.*  *«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»*  *-* *Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский* | **Знать/ понимать**:названия изученных жанров и форм музыки (*полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма);*  **Уметь:** высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. |  |  |
| ***Раздел:* «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)** | | | | |  |  |
| **15** | **Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты**  **России.** |  | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  *-«Старый замок» М.Мусоргский;*  *-«Сирень» С.Рахманинов.*  *«Вокализ».* | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки *(соната),*  **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |  |  |
| **16** | **Оркестр русских народных инструментов.** |  | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.  *- «Ноктюрн» А.Бородин;*  *П.Чайковский «Вариации на тему рококо»* | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;  продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. |  |  |
| **3 четверть (10 часов).** | | | | |  |  |
| **17** | **Народные праздники.       «Троица».** | 1 | Музыкальный фольклор народов России.  Народные музыкальные традиции родного края.  *-«Во поле береза стояла» - р.н.п.*  *Симфония№4 П.Чайковский*  *- Троицкие песни.* | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. |  |  |
| ***Раздел:*«В концертном зале» (5 ч.)** | | | | |  |  |
| **18** | **Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).** | 1 | Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты.  *- «Шутка» И.Бах*  *- «Патетическая соната» Л.Бетховен.*  *- «Утро» Э.Григ.*  *- «Пожелание друзьям» Б.Окуджава*  *- «Песня о друге» В.Высоцкий.* | **Знать/понимать:**названия изученных жанров;  *опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;.*  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. |  |  |
| **19** | **Счастье в сирени живет…** | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке.  *Музыкально-поэтические образы.*  -«*Венецианская ночь» М.Глинка* | **Знать/понимать:**названия изученных жанров и форм музыки; *ария, речитатив;*  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. |  |  |
| **20** | **«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»**  **Обобщение.** | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные.  *- Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.* | **Знать/понимать:**названия изученных жанров и форм музыки; *песня-ария,* *куплетно-вариационная форма.*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |  |  |
| **21** | **«Патетическая» соната.** | 1 | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  *- Патетическая соната – Л.Бетховен;*  *- Венецианская ночь.;*  *- Арагонская хота М.Глинка* | **Знать/ понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  названия изучаемых жанров и форм музыки; *восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.*  **Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. |  |  |
| **22** | **Царит гармония оркестра.** | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.  -*Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть* | **Знать/ понимать:**народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.*  **Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |  |  |
| ***Раздел:*«В музыкальном театре» (6 ч.)** | | | | |  |  |
| **23** | **Опера «Иван Сусанин».** | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.*Драматургическое развитие в опере.*  *-опера «Иван Сусанин». М.Глинка.*  *(интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).* | **Знать/ понимать:**названия изученных жанров  музыки;*оперетта, мюзикл.*  **Уметь:**эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |  |  |
| **24** | **Исходила младешенька.** | 1 | Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  *- «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.* | **Знать/ понимать:**названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий –*музыкальный образ.*  **Уметь**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. |  |  |
| **25** | **Русский восток.** | 1 | Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.*  - *«Пляска персидок» Мусоргский;*  *- «Персидский хор» М.Глинка;*  *- «Танец с саблями».* | **Знать/ понимать:** смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;  названия изученных произведений и их авторов и*исполнителей;*музыкальные инструменты (*гитара).*  **Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов. |  |  |
| **26** | **Балет «Петрушка»**  **Обобщнеие.** | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.  *- Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.*  *Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.*  *(Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков. |  |  |
| **4 четверть** **(9 часов).** | | | | |  |  |
| **27** | **Театр музыкальной комедии.** | 1 | Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.  *-«Вальс» И.Штраус;*  *«Я танцевать могу» Ф.Лоу.*  *- «Звуки музыки» Р.Роджерс*; | **Знать/понимать:** народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды),*религиозные традиции.*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |  |  |
| ***Раздел: «*Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)** | | | | |  |  |
| **28** | **Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.** | 1 | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  *- Прелюдия –И.С.Бах.* | **Знать/понимать:**образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  **Уметь:**определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |  |  |
| **29** | **Исповедь души. Революционный этюд.** | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  *-«Прелюдия№7» С.Рахманинов;*  *-«Прелюдия» Ф.Шопен.*  *-«Этюд№12» Ф.Шопен;* | **Знать/понимать:***религиозные традиции, гимн, величание.*  **Уметь:**определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |  |  |
| **30** | **Мастерство исполнителя.** | 1 | Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  Музыкальные инструменты.  *- «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п.*  *-«Реченька» - белорусская нар.песня*  *- «Солнце, в дом войди» - грузинская*  *- «Вишня» - японская песня*  *- «Аисты» - узбекская песня*  *- Концерт №1 П.Чайковский;*  *- «Ты воспой, жавороночек»* | **Знать/понимать:** народные  музыкальные традиции родного края.  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |  |  |
| **31** | **В интонации спрятан человек** | 1 | *.* Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.*Драматургическое развитие в опере.* | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |  |  |
| **32** | **Музыкальные инструменты- гитара.** | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.  *- «Шахерезада» Римский-Корсаков;*  *- «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».*  *- вступление к опере «Садко».* | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий:*музыкальная живопись; музыкальная сказка.*  **Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. |  |  |
| **33** | **Музыкальный сказочник** | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.  *- «Патетическая соната» Л.Бетховен.*  - *Песня Сольвейг. Э.Григ.*  *- Песня Марфы.М.Мусоргский.*  *- «Пастушка» - франц.нар.песня.* | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий –*симфоническая картина.*  **Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. |  |  |
| **34-35** | **«Рассвет на Москве-реке»**  **Обобщение.** | 2 | Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.  *- «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.*  Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.   -*Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов;  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. |  |  |